

Claus-Steffen Mahnkopf: Publikationen

A. Bücher

- Gestalt und Stil. Schönbergs Erste Kammersymphonie und ihr Umfeld**, Kassel: Bärenreiter 1994
- Die Spieltechnik der Oboe, The Techniques of Oboe Playing, La technique du hautbois** (zus. mit Peter Veale), Kassel: Bärenreiter 1994, 2018⁸ (jap. 1997)
- Kritik der neuen Musik. Entwurf einer Musik des 21. Jahrhunderts**, Kassel: Bärenreiter 1998
- Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik** (Mithg.), Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998
- Am Beginn des 21. Jahrhunderts. Ist die Musik noch ein Spiegel des Menschen?**, Rom 1998 (Accademia Tedesca)
- Richard Wagner. Konstrukteur der Moderne** (Hg.), Stuttgart: Klett-Cotta 1999
- Mythos Cage** (Hg.), Hofheim/Taunus: Wolke 1999
- Polyphony & Complexity** (Co-editor) (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 1), Hofheim/Taunus: Wolke 2002
- Ars (in)humana? Zur Position des Menschen in den Künsten unserer Zeit** (Mithg.) (= einwurf 03. Dialoge zwischen Kunst und Musik an der Hochschule für Künste Bremen), Bremen: Hauschild 2004
- Musical Morphology** (Co-Editor) (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 2), Hofheim/Taunus: Wolke 2004
- The Foundations of Contemporary Composition/Composing** (Editor) (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 3), Hofheim/Taunus: Wolke 2004
- Kritische Theorie der Musik**, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2006
- Electronics in New Music** (Editor) (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 4), Hofheim/Taunus: Wolke 2006
- Critical Composition Today** (Editor) (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 5), Hofheim/Taunus: Wolke 2006
- Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert**, Hofheim/Taunus: Wolke 2007
- Facets of the Second Modernity** (Co-Editor) (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 6), Hofheim/Taunus: Wolke 2008
- Klaus Huber. Von Zeit zu Zeit. Das Gesamtschaffen. Gespräche mit Claus-Steffen Mahnkopf**, Hofheim/Taunus: Wolke 2009
engl.: **From Time to Time. The Complete Œuvre. Conversations with Claus-Steffen Mahnkopf** (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 7), Hofheim: Wolke 2010
franz.: **Von Zeit zu Zeit [De temps en temps]. L'ensemble de l'œuvre. Entretien avec Claus-Steffen Mahnkopf**, übers. v. Christophe Formery u. Joëlle Kuhne, Clichy: les éditions de l'île bleue 2016
- Musik, Ästhetik, Digitalisierung. Eine Kontroverse** (zus. mit Harry Lehmann und Johannes Kreidler), Hofheim: Wolke 2010
- Musical Material Today** (Co-Editor) (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 8), Hofheim: Wolke 2012
- Deutschland oder Jerusalem. Das kurze Leben der Francesca Albertini**, Springe: zu Klampen 2013
- Substance and Content in Music Today** (Co-Editor) (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 9), Hofheim: Wolke 2014
- Francesca Yardenit Albertini, Die Vision eines anderen Judentums. Ausgewählte Schriften** (Hg.), Berlin: Hentrich & Hentrich 2014
- Von der messianischen Freiheit. Weltgesellschaft – Kunst – Musik**, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2016
- Philosophie des Orgasmus**, Berlin: Suhrkamp 2019
- Schlüsselwerke der Musik** (zusammen mit Bernd Asmus und Johannes Menke), Hofheim: Wolke 2019

B. Aufsätze

Vers une musique figurelle?

in: Contrechamps, No. 8, Paris 1988

Das Überdauern der musikalischen Eigenlogik

in: W. Gruhn (Hrsg.), *Das Projekt Moderne und die Postmoderne*, Regensburg 1989

Complexism as a New Step in Musical Evolution

in: J. Bons (ed.), *Complexity ?*, Amsterdam 1990

Komplexismus und der Paradigmenwechsel in der Musik

in: MusikTexte 35 (1990)

auch: **Le complexisme et le changement de paradigme dans la musique**

in: Entretiens, No. 9, Paris 1990

Glenn Goulds klavieristische Ästhetik

in: *Üben&Musizieren* 5/1990, Mainz 1990

auch: **Glenn Gould's Pianistic Aesthetics**

in: Bulletin of The International Glenn Gould Society 15/16, Groningen 1991

Das Musiktheater und seine Hindernisse

in: Oper in Hamburg 1991, Hamburg (Hans Christians) 1991

Adornos musikalische Utopie

in: *Ästhetik & Kommunikation*, Heft 79 (Oktober 1992)

Bach und das Rhetorische

in: ARS ORGANI, 4/1992

Das Manierismusproblem

in: MusikTexte 49 (1993)

Adornos musikalische Moderne

in: *Neue Zeitschrift für Musik* 6/1994

Clara Schumann oder das Weibliche in der Musik

in: Katalog der Clara-Schumann Ausstellung Baden-Baden 1994, Baden-Baden 1994

"Alte" und "Neue" Musik

in: *concerto* 100/1995

Das Meisterwerk - Paradigma der Zukunft?

in: *Positionen* 23/1995

Zur harmonischen Analyse

in: *Musica* 4/1995

Dostojewski und der „Doppelgedanke“

in: Katalog der Dostojewski-Ausstellung Baden-Baden 1995, Baden-Baden 1995

Zur Relation von Ausdruck und Konstruktion in der Musik

in: *Neue Zeitschrift für Musik* 6/1995

Purcell - Ein Versuch

in: Günther Metz (Hrsg.), *Musica - scientia et ars: eine Festgabe für Peter Förtig zum 60. Geburtstag*, Frankfurt/Main 1995

Boulez - ein Schicksal?

in: *Musik-Konzepte* 89/90 (= Pierre Boulez), hg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1995

Mahlers Gnosis

in: *Musik-Konzepte* 91 (= Gustav Mahler. Der unbekannte Bekannte), hg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1996

Ferneyhoughs Streichtrio

in: *Musik & Ästhetik* 1/2 (1997)

Das Ende der Avantgarde?

in: *Musik & Ästhetik* 4 (1997)

La filosofia musicale di Adorno

in: *Musica/Realtà* 53 (Luglio 1997)

Die Sprache der Musik

in: *ton* 2/1997 (Zeitschrift der IGMN/Sektion Österreich), Wien 1997

Die Musik und die Künste

in: Akademie Schloß Solitude, Jahrbuch 4, Stuttgart 1998

Adornos Kritik der Neueren Musik

in: Richard Klein/Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.), *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*, Frankfurt a. M. 1998

Adorno und die musikalische Analytik

in: Richard Klein/Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.), *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*, Frankfurt a. M. 1998

Luhmanns Version vom Ende der Kunst

in: Sinn und Form 4 (1998)

Neue Musik am Beginn der Zweiten Moderne

in: Merkur 594/595 (1998)

Beethovens Große Fuge - Multiperspektivität im Spätwerk

in: Musik & Ästhetik 8 (1998)

Zur Lage des gegenwärtigen Komponierens

in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Am Beginn des 21. Jahrhunderts. Ist die Musik noch ein Spiegel des Menschen?*, Rom 1998 (Accademia Tedesca)

Der Untergang der Neuen Musik

in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Am Beginn des 21. Jahrhunderts. Ist die Musik noch ein Spiegel des Menschen?*, Rom 1998 (Accademia Tedesca)

Adornos Menschenbild

in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Am Beginn des 21. Jahrhunderts. Ist die Musik noch ein Spiegel des Menschen?*, Rom 1998 (Accademia Tedesca)

Musik - eine Antiquiertheit?

in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Am Beginn des 21. Jahrhunderts. Ist die Musik noch ein Spiegel des Menschen?*, Rom 1998 (Accademia Tedesca)

Kapitulation vor der Welt. Die Kultur der Entpolitisierung

in: Die Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte November 1998

Kritische Gesellschaftstheorie ohne Kulturkritik?

in: Zeitschrift für kritische Theorie 7 (1998)

Wagners Philosophie des Eros

in: Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.), *Richard Wagner. Konstrukteur der Moderne*, Stuttgart 1999

Venusbergmusik: Sexualität als Semantik

in: Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.), *Richard Wagner. Konstrukteur der Moderne*, Stuttgart 1999

Tristan und Isolde: Zwischen Psychologie und musikalischer Logik

in: Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.), *Richard Wagner. Konstrukteur der Moderne*, Stuttgart 1999

Der Schluß des Parsifal: Erlösung im Klang

in: Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.), *Richard Wagner. Konstrukteur der Moderne*, Stuttgart 1999

Wagners Kompositionstechnik

in: Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.), *Richard Wagner. Konstrukteur der Moderne*, Stuttgart 1999

Die Bedeutungslosigkeit des Künstlers im öffentlichen Diskurs

in: Die Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte Juli 1999

Cages kompositorische Hinterlassenschaft

in: Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.), *Mythos Cage*, Hofheim/Taunus 1999

Ästhetische Modernität und kompositorische Kritik. Adornos Musikphilosophie

in: Zeitschrift für kritische Theorie 9 (1999)

Der Komponist zwischen Gedächtnis und Authentizität

in: Musik & Ästhetik 13 (2000)

Die Musik des 21. Jahrhunderts

in: Sinn & Form 1 (2000)

Wagner, Lachenmann und Titanic. Liebe und Tod im Musikdrama

in: Staatsoper Stuttgart, Programmheft *Götterdämmerung*, 2000

Angelus-Novus-Zyklus

Programmheft Münchner Biennale 2000, „Angelus Novus“

Angelus Novus – Benjamin und die Dialektik der Aufklärung. Einige persönliche Betrachtungen

Programmheft Münchner Biennale 2000, „Angelus Novus“

Die Kontinuität der Musik. Musikästhetische Reflexionen am Ende einer Epoche

in: *Was macht die Kunst nach dem Ende der Kunst? Sechs Künstler antworten*, hg. v. Günter Seibold, Würzburg 2000

Rom und Stuttgart

In: Solitude-Jahrbuch 5, Stuttgart 2000

Der Passagen Kartographie

In: Musik & Ästhetik 16 (2000)

Der Zerfall der Zeit. Prolegomena zu einer Theorie der Atonalität

In: *Musik in der Zeit - Zeit in der Musik*, hg. v. Richard Klein, Eckehard Kiem u. Wolfram Ette (Weilerswist 2000)

Was heißt Zweite Moderne in der Musik?

in: Hans-Peter Burmeister (Hg.), *Kunst und Kunstbegriff im neuen Jahrhundert* (= Loccumer Protokolle 28/00), Loccum 2000

La Neue Musik in Germania. Un approccio dialettico

in: *Musica/Realtà* 63 (Novembre 2000)

Das Generationsproblem der Neuen Musik

in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7. April 2001

Musiktheater – oder: Die Unmöglichkeit atonaler Oper

in: Otto Kolleritsch (Hg.), *Das Musiktheater - Exempel der Kunst*, Wien 2001 (= Studien zur Wertungsforschung, Bd. 38)

Des Titanismus Fall - oder: Tod und Liebe im Film

in: *Martin Geck. Festschrift zum 65. Geburtstag*, hg. v. Ares Rolf u. Ulrich Tadday, Dortmund 2001

Haß und Rache. Zum II. Akt der Götterdämmerung

in: Richard Klein (Hg.), *Narben des Gesamtkunstwerks. Wagners "Ring des Nibelungen"*, München 2001

Der 11. September 2001

in: Neue Musikzeitung November 2001

Thesen zur Harmonik heute

in: Positionen 49 (November 2001)

auch: **Theses Concerning Harmony Today**

in: Claus-Steffen Mahnkopf et al. (Hg.), *Polyphony & Complexity* (= *New Music and Aesthetics in the 21st Century*, vol. 1), Hofheim 2002

Democrazia e Neue Musik

in: *Musica/Realtà* 66 (Novembre 2001)

dt: **Demokratie und neue Musik**

in: *MusikTexte* 95 (November 2002)

Der Strukturbegriff der musikalischen Dekonstruktion

in: *Musik & Ästhetik* 21 (2002)

Musikalische Zukunft heute - oder: Was heißt musikalische Dekonstruktion?

in: Hermann Danuser/Herfried Münkler (Hg.), *Zukunftsbilder. Richard Wagners Revolution und ihre Folgen in Kunst und Politik*, Schliengen 2002

Theory of Polyphony

in: Claus-Steffen Mahnkopf et al. (Hg.), *Polyphony & Complexity* (= *New Music and Aesthetics in the 21st Century*, vol. 1), Hofheim 2002

Complex Music: Attempt at a Definition

in: Claus-Steffen Mahnkopf et al. (Hg.), *Polyphony & Complexity* (= *New Music and Aesthetics in the 21st Century*, vol. 1), Hofheim 2002

Medusa: Concerning Conception, Poetics, and Technique

in: Claus-Steffen Mahnkopf et al. (Hg.), *Polyphony & Complexity* (= *New Music and Aesthetics in the 21st Century*, vol. 1), Hofheim 2002

Neokonservatismus im Neue-Musik-Betrieb. 22 Thesen

in: *institutionell & andernorts. Musik im Dialog IV*, hg. v. Julia Gerlach u.a. (= Jahrbuch der Berliner Gesellschaft für neue Musik 2000/2001), Saarbrücken 2002

Schönberg als Lehrer

in: *Arnold Schönbergs "Berliner Schule"* (= Musik-Konzepte 117/118), München 2002

Künstlerische Kreativität und ihre ethische Dimension. Einige Aphorismen zum Künstlertum

in: *Die Musikforschung* 4/2002

Raum, Klang, Architektur – aber auch: Zeit, Erinnerung und Prozeß

in: Positionen 54 (2003)

- Anqropos kai nea mousikh** (Mensch und neue Musik)
in: H acia thj mousikhj shmera. H mousikh metacu oumanismou kai emporeumatopoihj, Athen 2003
- Lachenmanns Mädchen**
in: Musik & Ästhetik 26 (2003)
- Zum Musiktheater heute**
in: Positionen 55 (2003)
- Krieg oder Frieden**
in: Musik-Texte 97 (2003)
- Wagner und die nicht nur musikalischen Folgen**
in: *Richard Wagner und seine Zeit*, hg. v. Eckehard Kiem u. Ludwig Holtmeier, Laaber 2003
- Das dekonstruktive Verhältnis von musikalischer Schrift und ihrer Interpretation**
in: Otto Kolleritsch (Hg.), *Musikalische Produktion und Interpretation. Zur historischen Unaufhebbarkeit einer ästhetischen Konstellation*, Wien/Graz 2003 (= Studien zur Wertungsforschung, Bd. 43)
- Architektur und neue Musik**
erschienen in: *Musik und Architektur*, hg. v. Christoph Metzger, Saarbrücken 2003
- Reflexion, Kritik, Utopie, Messianizität. Kriterien moderner Musik - oder: Wie weit trägt die Idee musikalischer Dekonstruktion?**
erschienen in: MusikTexte 99 (2003)
auch: **Reflection, Critique, Utopia, Messianicity. Criteria of Modern Music. Or How Far Does the Notion of Musical Deconstruction Carry?**, in: Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.), *The Foundations of Contemporary Composition/Composing* (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 3), Hofheim 2004
- Thesen zur Politik der neuen Musik**
erschienen in: Neue Musikzeitung 12/03, 1/04 (Dezember 03, Januar 04)
- Politik und neue Musik**
erschienen in: Das Argument 253 (2003)
- Wolfgang Rihm – ein Gesamtkunstwerk?**
erschienen in: Wolfgang Hofer (Hg.), *ausdruck. zugriff. differenzen. Der Komponist Wolfram Rihm*, Mainz 2003
- Jan Assman und das kulturelle Gedächtnis**
erschienen in: Musiktex te 100 (2004)
- Über das Messianische in der Musik**
in: Claus-Steffen Mahnkopf/Younghi Pagh-Paan, *Ars (in)humana? Zur Position des Menschen in den Künsten unserer Zeit* (= einwurf 03. Dialoge zwischen Kunst und Musik an der Hochschule für Künste Bremen), Bremen 2004.
- ... ein Wunder, daß wir Musik hörend verstehen können (Musikalische Komplexität und ihre Reduktion)**
in: Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen, hg. v. der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Heft 13 (2004)
- On Musical Deconstruction**
in: Claus-Steffen Mahnkopf et al. (Hg.), *Musical Morphology* (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 2), Hofheim 2004
- The Courier's Tragedy. Strategies for a Deconstructive Morphology**
in: Claus-Steffen Mahnkopf et al. (Hg.), *Musical Morphology* (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 2), Hofheim 2004
- Mensch und neue Musik**
in: Charlotte Seither (Hg.), *Tacet. Non tacet. Zur Rhetorik des Schweigens*, Saarbücken 2004
- Analyse versus Analytik – oder: Wieviel Gegenwart benötigt die musikalische Analyse?**
in: *Musiktheorie zwischen Historie und Systematik. 1. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, Dresden 2001*, hg. v. Ludwig Holtmeier et al., Augsburg 2004
auch: **Analisi versus Analitica. Ovvero: qual è il presente dell'analisi musicale?**, in: Spectrum. Rivista di Analisi e Pedagogia musicale 14 (Maggio 2006)
- Der Angelus-Novus-Zyklus**
in: *Schrift – Bilder – Denken. Walter Benjamin und die Künste*, hg. v. Detlev Schöttker, Frankfurt a. M. 2004

- Der Ewige Friede und die ungeteilte Gerechtigkeit. Zum Messianischen in der Musik**
in: *Vom hörbaren Frieden*, hg. v. Hartmut Lück u. Dieter Senghaas, Frankfurt a. M. 2005
- Vermag Musik die Zeit vergessen zu machen? Überlegungen zur Künstlichkeit musikalischer Zeit**
in: *Aisthesis. Zur Erfahrung von Zeit, Raum, Text und Kunst*, hg. v. Nikolaus Müller-Schöll u. Saskia Reither (= Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung, Bd. 3), Schliengen 2005
- Technik und moderne Musik**
in: Christoph Lütge/Torsten L. Meyer (Hg.), *Musik – Technik – Philosophie. Fragen und Positionen*, Freiburg/München 2005
- Thesen zur Zweiten Moderne**
in: *Musik & Ästhetik* 36 (2005)
- Kompositionsstudium in post-postmoderner Zeit**
in: *Neue Musikzeitung* 11/05 (November 2005)
- Klaus Huber. Ein Eingedenken**
in: *Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel. Schriften, Gespräche, Dokumente*, hg. v. Michael Kunkel, Saarbrücken 2005
- Zwei Versuche zu Helmut Lachenmann**
in: *auf (-) und zuhören. 14 essayistische Reflexionen über die Musik und die Person Helmut Lachenmanns*, hg. v. Hans-Peter Jahn, Hofheim 2005
- Die unbedingte Kunst. Ein Beitrag zur kommenden Demokratie**
in: *Musik-Avantgarde. Zur Dialektik von Vorhut und Nachhut. Eine Gedankensammlung für Günter Mayer, zum 75. Geburtstag* hg. v. Hanns-Werner Heister et al., Oldenburg 2006
- Perché Adorno non dedicò la sua Ästhetische Theorie ad un compositore?**
In: *Th. W. Adorno 1903-2003. Una ragione per la musica*, a cura di Sara Zurletti, Napoli: Pubblicazioni dell'Istituto Suor Orsola Benincasa, 2006 (= Laboratorio 53)
- Hommage à Thomas Pynchon**
In: Claus-Steffen Mahnkopf et al. (Hg.), *Electronics in New Music* (= *New Music and Aesthetics in the 21st Century*, vol. 4), Hofheim 2006
- What Does "Critical Composition" Mean?**
In: Claus-Steffen Mahnkopf et al. (Hg.), *Critical Composition Today* (= *New Music and Aesthetics in the 21st Century*, vol. 5), Hofheim 2006
Auch: *Was heißt kritisches Komponieren?*, in: *KunstMusik*, Herbst 2006
- Nonos Arbeitsweise. Und: Die Frage nach der Einheit seiner Musik**
In: *Musik & Ästhetik* 40 (2006)
- Über Zeit und Geschichte in der Musik**
In: Christoph Menke/Juliane Rebentisch (Hg.), *Kunst – Fortschritt – Geschichte*, Berlin 2006 (= *Kaleidogramme*, Bd. 5)
- Ins Detail. Zwei Dissertationen zu Brian Ferneyhough**
In: *Musik & Ästhetik* 42 (2007)
- Vergangenheit und Zukunft in der Musik**
in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert*, Hofheim: Wolke 2007
- Arbeitsbericht 2006**
in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert*, Hofheim: Wolke 2007
- Elf Notizen über das Nichts**
in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert*, Hofheim: Wolke 2007
- Marginalien zu Thomas Pynchon**
in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert*, Hofheim: Wolke 2007
- Globalisierung und die Freiheit der Künste**
in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert*, Hofheim: Wolke 2007
- Die befreite Menschheit, die messianische Dimension und der Kulturbruch. Zum Vermächtnis Theodor W. Adornos**
in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert*, Hofheim: Wolke 2007

Brian Ferneyhough

in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert*, Hofheim: Wolke 2007

Klaus Huber, Nono und Lachenmann. Ein Triptychon

in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert*, Hofheim: Wolke 2007

In Freundschaft: Mark André, Frank Cox, Wolfram Schurig und Steven Kazuo Takasugi

in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert*, Hofheim: Wolke 2007

Daniel Libeskind: Architektur, Jüdischkeit und die Musik

in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert*, Hofheim: Wolke 2007

Elf Fragen

in: Claus-Steffen Mahnkopf, *Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert*, Hofheim: Wolke 2007

Die Zweite Moderne als kompositorische Praxis. Oder: Was mich mit Steven Kazuo Takasugi verbindet

In: *Orientierungen. Wege im Pluralismus der Gegenwartsmusik*, hg. v. Jörn Peter Hiekel (= Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 47), Mainz: Schott 2007

Das allgemeine Menschenrecht auf unbedingte Kunst

In: Bayerische Akademie der Schönen Künste, Jahrbuch 20 (2006), Göttingen: Wallstein 2007

Des Staunens nie genug ...

In: *Neue Zeitschrift für Musik* 4 (2007)

Polykulturalität als Polyphonietypus. Zum Alterswerk Klaus Hubers

In: *Musik-Konzepte* 137/138 (Klaus Huber), München: text + kritik 2007

"Man müsste das komplette Musiksystem umbauen." Roger Behrens im Gespräch mit Claus-Steffen Mahnkopf über das Projekt einer >Kritischen Theorie der Musik<

In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 24/25 (2007)

Theorie der musikalischen Postmoderne

In: *Musik & Ästhetik* 46 (2008)

Brian Ferneyhough: *La terre est un homme*

In: *Musik-Konzepte* 140 (Brian Ferneyhough), München: text + kritik 2008

Second Modernity – An Attempted Assessment

In: Claus-Steffen Mahnkopf et al. (Hg.), *Facets of the Second Modernity* (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 6), Hofheim/Taunus: Wolke 2008

Analysis of my *Kurtág Cycle*

In: Claus-Steffen Mahnkopf et al. (Hg.), *Facets of the Second Modernity* (= New Music and Aesthetics in the 21st Century, vol. 6), Hofheim/Taunus: Wolke 2008

Ein Märchen aus jüdischem Geiste

In: *Kritische Theorie zur Zeit. Für Christoph Türcke zum sechzigsten Geburtstag*, hg. v. Oliver Decker u. Tobias Grave, Springe: zu Klampen 2008

Laudatio auf Klaus Huber

In: *Musik & Ästhetik* 50 (2009)

Helmut Lachenmann: *Concertini*

In: *Musik-Konzepte* 146 (Helmut Lachenmann), München: text + kritik 2009

Hommage à Ulrich Holbein

In: *Musik & Ästhetik* 52 (2009)

Was ist ein musikalischer Parameter?

In: *Musiktheorie an ihren Grenzen: Neue und Alte Musik*, hg. v. Angelika Moths et al., Bern 2009: Peter Lang

Neue Technikgläubigkeit? Computer und Musik

In: *MusikTexte* 124 (2010)

Die Schönheit (in) der Musik

In: *Musik & Ästhetik* 55 (2010)

Auch engl.: *Beauty in Music*, in: *The Many Face of Beauty*, ed. by Vittorio Hösle, Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press 2013

Was heißt Avantgarde? Dinge machen, die eigentlich unmöglich sind

In: *Musik, Ästhetik, Digitalisierung. Eine Kontroverse* (zus. mit Harry Lehmann und Johannes Kreidler), Hofheim: Wolke 2010

Über das Hören

In: *Musik, Ästhetik, Digitalisierung. Eine Kontroverse* (zus. mit Harry Lehmann und Johannes Kreidler), Hofheim: Wolke 2010

Zur Neoliberalisierung der neuen Musik

In: *MusikTexte* 126 (2010)

Kleiner Versuch über falsches Bewusstsein

In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 30/31 (2010)

auch in: *Das Böse ist ein Eichhörnchen. Kulturtheoretische und künstlerische Betrachtungen zum Böse*, hg. v. Alba D'Urbana u. Angelika Richter, Leipzig: Lukob 2015
engl: *A Brief Examination of False Consciousness*, in: *Das Böse ist ein Eichhörnchen. Kulturtheoretische und künstlerische Betrachtungen zum Böse*, hg. v. Alba D'Urbana u. Angelika Richter, Leipzig: Lukob 2015

Wahrheit in Kunst und Musik

In: *Musik & Ästhetik* 57 (2011)

Musical Modernity. From Classical Modernity up to the Second Modernity – Provisional Considerations

In: *The Second Century of New Music: Search Yearbook, Vol. 1*, hg. v. Franklin Cox, Daniel Peter Biro, Alexander Sigman und Steven Kazuo Takasugi, Lewiston: Edwin Mellen Press Ltd 2011

Komposition und Improvisation

In: *Aspekte der freien Improvisation*, hg. v. Dieter A. Nanz, Hofheim: Wolke 2011

Die Einheit der Darmstädter Schule

In: *"Dauerkrise in Darmstadt?" Neue Musik in Darmstadt und ihre Rezeption am Ende des 20. Jahrhunderts*, hg. v. Wolfgang Birtel u. Christoph-Hellmut Mahling (= Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte, Nr. 43), Mainz: Schott 2012

Was heißt musikalischer Gehalt?

In: *Musik & Ästhetik* 63 (2012)

auch: *What Is the Meaning of Musical Substance?*, in: *Substance and Content in Music Today* (Co-Editor) (= *New Music and Aesthetics in the 21st Century*, vol. 9), Hofheim: Wolke 2014

The Inclusion of the Non-Own. On Five Works with Foreign Material

In: Claus-Steffen Mahnkopf et al. (Hg.), *Musical Material Today* (= *New Music and Aesthetics in the 21st Century*, vol. 8), Hofheim: Wolke 2012

Post – Mythos: Cage

In: *Cage & Consequences*, hg. v. Julia H. Schröder u. Volker Straebel, Hofheim 2012

Die Wahrheit von Klaus Hubers Musik

In: *transformationen. Zum Werk von Klaus Huber*, hg. v. Jörn Peter Hiekel u. Patrick Müller (edition neue zeitschrift für musik), Mainz: Schott 2013

Wolfgangs Rihm neues Streichquintett

in: *Musik & Ästhetik* 68 (2013)

Francesca Yardenit Albertini e la cultura tedesca

in: *Il rovento ardente. Scritti sull'ebraismo tedesco in memoria di Francesca Y. Albertini*, a cura di Irene Kajon, Rom: Lithos Editrice 2013 (= I saggi 50)

Nochmals Materialfortschritt

in: *Musik & Ästhetik* 69 (2014); auch: *Fortschritt, Was ist das...?*, hg. v. Ernst Helmuth Flammer, Hofheim: Wolke 2014

Zur Zukunft des Fortschritts

in: *Fortschritt, Was ist das...?*, hg. v. Ernst Helmuth Flammer, Hofheim: Wolke 2014

Adorno und die Musik. Eine Bilanz aus heutiger Sicht

in: Marcus Quent/Eckardt Lindner (Hg.), *Das Versprechen der Kunst. Aktuelle Zugänge zu Adornos Ästhetischer Theorie*, Wien/Berlin: Turia + Kant 2014

Adorno in Kranichstein

in: *Musik & Ästhetik* 71 (2014)

Concept and Abstraction. void - kol ischa asirit and Hommage à Brian Ferneyhough

in: Claus-Steffen Mahnkopf et al. (Hg.), *Substance and Content in Music Today* (= *New Music and Aesthetics in the 21st Century*, vol. 9), Hofheim: Wolke 2014

Francesca Yardenit Albertini – Eine Grenzgängerin

in: *Francesca Yardenit Albertini, Die Vision eines anderen Judentums. Ausgewählte Schriften*, hg. v. Claus-Steffen Mahnkopf, Berlin: Hentrich & Hentrich 2014

Überblick über meine Vokalmusik

in: Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Bd. 22, hg. v. Michael Rebhahn u. Thomas Schäfer, Mainz: Schott 2014

Typen posttonaler Rhythmik

in: *Rhythmus – Balance – Metrum. Form raumzeitlicher Organisation in den Künsten*, hg. v. Christian Grüny u. Matteo Nanni, Bielefeld: transcript 2014 (Edition Kulturwissenschaft, Bd. 30)

A Carlo Scarpa von Luigi Nono

in: Musik & Ästhetik 73 (2015)

Musikverweigerungsmusik

in: Neue Musikzeitung, 6/2015

Die Qualitätsfrage

in: *Musik & Ästhetik* 76 (2016)

Über die Bedingungen gehaltvollen Komponierens

in: Marc Grimm/Martin Niederauer (Hg.): *Ästhetische Aufklärung. Kunst und Kritik in der Theorie Theodor W. Adornos*, Weinheim/Basel: Beltz 2016

Messianische Qualität. György Kurtág, das kulturelle Gedächtnis und das Privileg, Hommagen zu komponieren

in: MusikTexte 150 (2016)

When is Great Music Possible?

in: Daniél Péter Biró/Kai Johannes Polzhofer (Hg.), *Perspectives for Contemporary Music in the 21st Century*, Hofheim: Wolke 2016

Vanités von Brice Pauset

in: *Musik & Ästhetik* 81 (2017)

Der Ort von Adornos Musik. Mit besonderer Berücksichtigung seiner Kompositionen für Streicher

in: Gabriele Genl/Han-Gyeol Lie (Hg.), »*Durchaus rhapsodisch*«. *Theodor Wiesengrund Adorno: Das kompositorische Werk*, Stuttgart: Metzler 2017

Versäumte Erinnerungskultur? Musik im Vorfeld einer kommenden Unbedingten Musik

in: Zeitschrift für kritische Theorie 44/45 (2017)

Nationalhymnen

in: Musik & Ästhetik 85 (2018)

Für eine "Vernunft des Herzens". Kleine Erinnerung an Klaus Huber (1924-2017)

in: Musik & Ästhetik 86 (2018)

Peter Ruzicka und die Erinnerungskultur

in: Auli Eberle (Hg.), *Peter Ruzicka. Komponist, Dirigent, Intendant, Weggefährte. Passagen (- ins Innere)*, München 2018

Geste als musikalische Gestalt

in: *Gesten gestalten. Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit*, hg. v. Constanze Rora u. Martina Sichardt (Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig, Schriften 15), Hildesheim 2018

Musik und Elektronik

in: *Live Electronics im/in the SWR Experimentalstudio*, hg. v. Dániel Péter Biró et al., Hofheim 2019

Die gefährdete Freiheit der Kunst. Ein Kommentar zu Hanno Rauterberg

in: Musik & Ästhetik 90 (2019)

Adornos Ästhetische Theorie wiedergelesen

in: Martin Endres/Axel Pichler/Claus Zittel (Hg.), *Eros und Erkenntnis. 50 Jahre "Ästhetische Theorie"*, Berlin/Boston 2019

Jan Assmann und die Musik

in: Musik & Ästhetik 94 (2020)

Das Atmen lernen. George Steiner, der Anwalt des Besonderen

in: in: Musik & Ästhetik 94 (2020)

C. Gespräche

- Resistenza und die Frage des "Ungehorsams". Gespräch mit Luigi Pestalozza.** Teil I in: Musik & Ästhetik 26 (2003); Teil II in: Musik & Ästhetik 27 (2003)
- Gegen die Verdinglichung des Menschen und seiner Musik. Gespräch mit Klaus Huber,** in: Musik & Ästhetik 28 (2003)
- Kultur als Staatsziel. Gespräch mit Gerhart R. Baum,** in: Musik & Ästhetik 30 (2004)
- Die demokratische Öffnung der Kultur. Gespräch mit Agnes Krumwiede,** in: Musik & Ästhetik 58 (2011)
- Quo vadis, "Alte Musik"? Zur Rolle der Zeitgestaltung in der historisierenden Aufführungspraxis der Zukunft. Gespräch mit Robert Hill,** in: Musik & Ästhetik 73 (2015)