

присвячений вільному українському народу
gewidmet dem freien ukrainischen Volk
dedicated to the free people of the Ukraine

Ukraine-Triptychon

für 3 Solisten und Orchester / for 3 soloists and orchestra
(2022)

Claus-Steffen Mahnkopf
(* 1962)

I. Holodomor

= 40 kalt, karg, leer, windig, wüst, öde

1

Oboe 1
Oboe 2
Oboe 3
Trombone 1
Percussione 1
Percussione 2
Soprano
Violini I: 1
Contrabassi 1/2
Contrabassi 3/4

7

Ob 1
Ob 2
Ob 3
Cl 1
Cor 1
Trbn 1
Timp
Perc 1
Perc 2
VI I: 1
VI I: 2
VI I: 3
Vc 1
Cb 1/2
Cb 3/4

55

Ob 1 (244/247) *pp*

Ob 2 (62) *pp*

Ob 3 (263) *pp*

Cfg *p*

Cor 1 *pp*

Trbn 1 *pp* *p* Flz. *gliss.*

Tb *p* R

Perc 1 *mp* l.v.

Perc 2 *mf* *p* *mf*

Perc 3 *pp*

Sop *p* *pp* *p* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *p*

VI I: 1/2

VI I: 3/4

VI I: 5/6

VI I: 7/8

VI I: 9/10

VI II: 1/2

VI II: 3/4

VI II: 5/6

VI II: 5/6

Vle 1/2

Vle 3/4

Vle 5/6

Vc 1/2

Vc 2/5

Cb 1/2 *mf* 1.

Cb 3/4

II. Der jüdische Friedhof von Warschau

= 48 ehern, steinern, serissimo

1

Fagotti *ppp* *p* *ppp*
 Contrafagotto *ppp* *p* *ppp*
 Tromboni *ppp* *p* *ppp*
 Tuba *ppp* *p* *ppp*
 Timpani *ppp*
 Percussione 2 Woodblock 2 *ppp*
 Percussione 3 Becken *pp* *mp* *pp*
 Cimbalom irregolare *p ↔ f* Ped. ad lib.
 Violoncelli *ppp* *p* *ppp*
 Contrabassi *ppp* *p* *ppp*

*moltissimo regolare, come un direttore d'orchestra
 sempre glissando, le altezze debbono essere accidentali*

5

Fg *ppp* *p* *ppp*
 Cfg *ppp* *p* *ppp*
 Trbn *ppp* *p* *ppp*
 Tb *ppp* *p* *ppp*
 Timp *ppp*
 Perc 2 Ratsche *pp* *lentissimo, quasi regolare*
 Cimb *f* *p* *mf* *mp* *p* *f* *mp* *f* (l.v.)
 Vc 1-4 *ppp* *p* *ppp*
 Vc 5 *ppp* *p* *ppp*
 Cb *ppp* *p* *ppp*

sempre poco marcato
div.
½ col leg. tra., sul tasto sempre poco marcato
½ col leg. tra., sul tasto sempre poco marcato
½ col leg. tra., sul tasto sempre poco marcato

37

Picc
 Fl 1
 Fl 2
 Ob 1
 Ob 2
 Ob 3
 Cl
 Bcl
 Flz.
 Flz.
 Flz.
 Flz.
 Cor
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3
 Trbn
 Flz.
 Tb
 Timp
 Perc 2
 Ratsche
 lentissimo, quasi regolare
 Cimb
 ritmo irregolare
 Ped. ad lib.
 VI I
 pos. norm.
 VI II
 pos. norm.
 Vle
 pos. norm.
 Vc
 pos. norm.
 Cb
 pos. norm.

ppp *pp* *p* *mp* *mf* *f*

81

This page of a musical score, numbered 81, features a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bd), Flute (Flz), and Bass Flute (Bfl). The brass section consists of Trumpet (Tr), Trombone (Tbn), and Tuba (Tb). The string section includes Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The percussion section includes Timpani (Timp), Percussion 2 (Perc 2), and Cymbals (Cimb). The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *mp*, along with performance instructions like *Flz.*, *gliss.*, *div.*, and *col leg. tra.*. The music is characterized by sustained chords and melodic lines with long durations, often marked with *p* (piano) or *mf* (mezzo-forte). The Cymbal part shows a rhythmic pattern of eighth notes, while the Timpani part has a similar rhythmic pattern. The string parts are mostly sustained chords with some movement in the lower registers.

125

Flz. ----- 1

ppp < *p* > *ppp*

Flz. ----- 1

ppp < *p* > *ppp*

Flz. ----- 1

ppp < *p* > *ppp*

Flz. ----- 1

ppp < *p* > *ppp*

Flz. ----- 1

ppp < *p* > *ppp*

Flz. ----- 1

ppp < *p* > *ppp*

Flz. ----- 1

ppp < *p* > *ppp*

ppp

Ratsche
lentissimo, quasi regolare

pp

7:5

pp sempre

7:5

5

3

7:6

p

col leg. bat.

mp

col leg. bat.

mp

col leg. bat.

mp

129

= 48

sempre irregolare e seccchissimo

ppp

sempre irregolare e seccchissimo

ppp

sempre irregolare e seccchissimo

ppp

sempre irregolare e seccchissimo

ppp

sempre irregolare e seccchissimo

ppp

molto regolare

sf e dim. -----

Ped. ----- non Ped.

(Solo)
pizz.
sempre irregolare e seccchissimo

ppp

(Solo)
pizz.
sempre irregolare e seccchissimo

ppp

III. Kubricks Bombe

$\text{♩} = 44$ minaccioso

1

Piccolo
Oboe 1
Clarinetto basso
Fagotto 1
Corno 1
Tromba 1
Trombone 1
Percussione 1
E-Chitarra
Violini I: 1-3
Vla 1
Violoncelli 1/2
Contrabbassi 1/2

6

Picc
Ob 1
Bcl
Fg 1
Cor 1
Tr 1
Trbn 1
Perc 1
E-Chit
VI I: 1/2
VI I: 3/4
VI I: 5
Vla 1
Vc 1/2
Cb 1/2

Ob 1
Ob 2
Cl 1
Bcl
Fg
Cfg
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Tr 1 (non tr.)
Tr 2
Tr 3
Trbn 1
Trbn 2
Trbn 3
Tb
Perc 2
Perc 3
E-Chit
VI I: 1
VI I: 2
VI I: 3
VI I: 4
VI I: 5
VI I: 6
VI I: 7
VI I: 8
VI I: 9
Vle 1-3
Vle 4-6
Vc 1/2
Vc 3-5
Cb 1/2
Cb 3/4

pp, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *fff*, *poco gliss.*, *gliss.*, *senza sordina*, *pos. norm.*, *modo ord., pos. norm.*, *div.*

71 *pp* *con sordina*

Tr 1 *pp* *con sordina*

Tr 2 *pp* *con sordina*

Tr 3 *pp* *con sordina*

Trbn 1 *pp* *con sordina*

Trbn 2 *pp* *con sordina*

Trbn 3 *pp* *con sordina*

Timp *ppp* *gliss. poco a poco*

Perc 1 *ppp*

Perc 2 *ppp*

Perc 3 *ppp*

E-Chit *pp* *sempre*

(Kreditkarte ohne Druck auf alle 5 Saiten setzen und ziehen; beliebige Position; man vermeide die konkreten Tonhöhen der leeren Saiten)

110 ♩ = 30 *delicatissimo*

110

Perc 1 *l. v.*
(pp)

Sop
moltissimo tenero, quasi senza vibrato, innocente
pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*
o y o y o v

Cymb
pp
sempre fino al fine
p *pp*

E-Chit
tutte le note l. v.
V. II.
p *pp* I. 3 III. IV. *pp* *p*



116

Perc 1 *pp*

Sop
mp
œ

Cymb

E-Chit

Potsdam
giugno - novembre 2022