

Gewidmet / dedicated to Anders F risdal, H kon Stene, Ellen Ugelvik

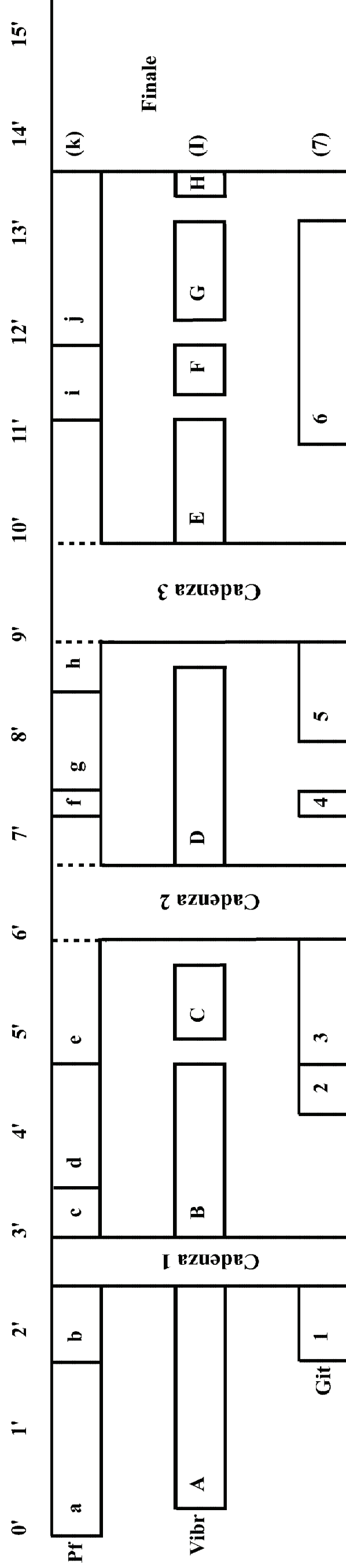
# Hommage   Frank Cox

für Klavier, viertel niges Vibraphone und E-Gitarre /  
for piano, quarter-tone vibraphone, and electric guitar  
(2006)

Claus-Steffen Mahnkopf  
(\* 1962)

Dieses Werk ist nicht in Partiturforn geschrieben. Jeder Spieler spielt seinen Part in den jeweils angegebenen Tempi unabhängig von den beiden anderen Spielern. Das Klavier, das durchgängig spielt, gibt Vibraphon und Gitarre die Einsätze (dort sind auch die Abschnittsenden in Vibraphon und Gitarre zur Orientierung angegeben). Unterbrochen wird der Verlauf von drei Cadenzas, und am Ende folgt ein Finale. Hierbei spielen die drei Musiker in Partiturforn zusammen. Folgende Übersicht verdeutlicht den formalen Plan. Er zeigt die 10 (bzw. 11) Abschnitte im Klavier, die 8 (bzw. 9) Abschnitte im Vibraphon und die 6 (bzw. 7) Abschnitte in der Gitarre. Es ist darauf zu achten, daß die Tempi streng eingehalten werden, so daß korrespondierende Abschnitte gemeinsam enden. Die Abschnitte gehen nahtlos ineinander über. Kürzere Atemz suren sind willkommen. Die Abschnitte e und h im Klavier werden von den Cadenzas unterbrochen.

This work is not notated in score form; each performer plays their part at the indicated tempi independently of the two others. The piano, which plays throughout, cues in the vibraphone and guitar (the endings of the respective vibraphone and guitar sections are shown for purposes of orientation). The action is interrupted by three cadenzas, and at the end there is a finale in which all three musicians play from a score. The following overview clarifies the formal plan. It shows the 10 (or 11) sections in the piano, the 8 (or 7) sections in the vibraphone and the 6 (or 7) sections in the guitar. The indicated tempi should be strictly adhered to, so that corresponding sections end together. The sections follow on seamlessly from one another. Short breathing pauses are welcome. Sections e and h in the piano are interrupted by the cadenzas.



Freiburg/Leipzig · aprile - settembre 2006