

Claus-Steffen Mahnkopf

memor sum

für Viola



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 7430

© 1998 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

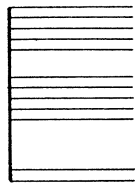



ISMN M-006-49388-3

Memor sum wurde am 11. Februar 1992 in Hamburg von Barbara Maurer uraufgeführt. Das Stück ist von "kryptogrammatischer Lyrizität". Das Tonhöhenmaterial, dessen Morphologie dem Bratschensolo meines *Ersten Streichquartetts* (Takt 339 - 357), als dessen Reflex *memor sum* aufzufassen ist, entnommen ist, entwirft eine durchgängig fließende Melodik, die jedoch durch permanente "mikrotonale Aufspaltung" (bedingt durch die zweistimmige Notation mit gleichzeitiger wechselnder Bogenführung) "heterophonisiert" ist. Für die Interpretation ist es von äußerstem Belang, daß der Spieler einerseits die jeweiligen Primärtöne der Melodik (sozusagen kurz vor ihrer inneren Fragmentierung) - indiziert durch [•] bzw. durch Akzentuierung (– und >) - ausreichend, jedoch niemals aufdringlich unterstreicht, andererseits die mikrotonale Heterophonisierung so realisiert, daß das Klangergebnis klar und entschlackt, fast kristallin ist. Daher ist - von den vorgeschriebenen Ausnahmen abgesehen - stets ohne Vibrato zu spielen. Die durchweg im piano angesiedelte Dynamik ist fein abzustufen; der leiseste Grad muß ausreichende Hörbarkeit gewährleisten.

Dauer: ca. 7 Minuten

Notation

- † Viertelton höher
- d Viertelton tiefer
- ♯, ♭, † etc. Erniedrigung bzw. Erhöhung um einen zusätzlichen Achtelton
- Glissando (während der gesamten Zeit)
- ↑ portamento
- flautando
- ◻ poco flautando
- normaler Bogendruck
- col leg. tra. col legno tratto
- 1/2 col leg. tra. col legno tratto und arco zugleich (bzw. weitere indizierte Zwischenwerte zwischen modo ordinario und col legno tratto; niemals ist col legno battuto zu spielen)
- modo ord. modo ordinario (Aufhebung von col legno)
- sul pont. sul ponticello
- pos. norm. posizione normale (Aufhebung von sul tasto und sul ponticello)
- ◊ Flageolett
- ‡ Tremolo (so schnell als möglich)
- vibr. ord. vibrato ordinario

- n.v. non vibrato
- transizione
-  Griffaktionen auf zwei Saiten
-  Bogenführung
-  der (dickere) Legatobogen bezieht sich auf beide Saiten des Doppelgriffs
-  balanciere den Doppelgriff dynamisch derart aus, daß die und nur die gestrichelt indizierte Note (die eine Primärtonhöhe der Melodik darstellt) leicht (durch –), aber doch deutlich akzentuiert wird.

Tempi

Das Grundtempo ist Achtel gleich 30. Die übrigen metrischen Nenner entsprechen langsameren bzw. schnelleren Tempi:

7	=	26,25	14	=	52,5
8	=	30	16	=	60
9	=	33,75	18	=	67,5
10	=	37,5	20	=	75
11	=	41,25	22	=	82,5
12	=	45	24	=	90
13	=	48,75	26	=	97,5

The first performance of *memor sum* was in Hamburg on the 11th of February 1992 and was played by Barbara Maurer.

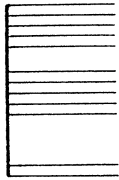
The piece is of "cryptogrammatic lyricity". The pitch material's morphology is derived from the viola solo in my First string quartet (bar 339-357). *Memor sum* can be considered as a reflection of that solo. The pitch material portrays a constantly flowing melody which is however heterophonized by permanent microtonal division (characterized by the two-part notation with simultaneous bowing changes). It is very important for the interpretation that the player sufficiently (but not obtrusively) portrays clearly the current primary pitches of the melodies (indicated by [•] or by accentuation [- and >]). Furthermore the microtonal heterophonization is to be realized in an extremely clear "purged", almost crystalline manner. Non vibrato playing is therefore required unless otherwise indicated. The constantly quiet dynamics should be nuanced and the quietest level must be sufficiently audible.

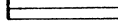
Duration: ca. 7 min.

Notation


+	quarter tone higher
d	quarter tone lower
♯, ♭, † etc.	enhancement by approx. an eighth tone lower or higher
—	glissando (during the total time)
↑	portamento
□	flautando
▭	poco flautando
■	normal bow pressure
col leg. tra.	col legno tratto
1/2 col leg. tra.	col legno tratto and arco simultaneously (for other indicated degrees which are between modo ordinario and col legno tratto; col legno battuto is never required)
modo ord.	modo ordinario (neutralisation of col legno)
sul pont.	sul ponticello
pos. norm.	posizione normale (neutralisation of sul tasto and sul ponticello)
◊	harmonic
≡	tremolo (as fast as possible)
vibr. ord.	vibrato ordinario
n.v.	non vibrato

→ transizione (transition)

 fingering action on two strings

 bowing

 the (thicker) slur corresponds to both strings of the double stop

 the double stop must be dynamically balanced so that the dotted (indicated) note and only this one (which represents a primary pitch of the melody) is to be slightly (by -), but distinctly accentuated.

Tempos

The basic tempo is quaver = 30 per minute. The remaining metric "denominators" correspond to slower resp. faster tempos:

7	=	26,25	14	=	52,5
8	=	30	16	=	60
9	=	33,75	18	=	67,5
10	=	37,5	20	=	75
11	=	41,25	22	=	82,5
12	=	45	24	=	90
13	=	48,75	26	=	97,5

musical score system 1 (measures 7-12). Includes annotations: *molto sul pont.*, *col. leg. tra.*, *pos. norm.*, *modo ord. sub.*, *pos. norm.*, *poco sul pont.*, *vibr. ord.*, *mod. sub.*, *8 12*, *ff*, *poco*, *ff*.

musical score system 2 (measures 22-27). Includes annotations: *poco sul pont.*, *pos. norm.*, *sub.*, *poco sul tasto*, *molto sul pont.*, *3/4 col. leg. tra.*, *modo ord.*, *sub.*, *pos. norm.*, *7 12*, *ff*, *poco*, *marc. in*, *ff*, *poco*, *molto*, *ff*, *sul tasto*.

musical score system 3 (measures 24-26). Includes annotations: *sul pont.*, *1/2 col. leg. bat.*, *pos. norm.*, *modo ord.*, *sub.*, *sul tasto*, *pos. norm.*, *1/4 col. leg. tra.*, *modo ord.*, *sul tasto*, *5 13*, *4 13*, *5 26*, *6 13*, *ff*, *ff*, *ff*.

38: *pos. norm.*
modo ord.
poco vibr.
n.v. sub.
5:3
tr. lenio
16
presta
dal niente
pp
1/2 col. leg. tra.
modo ord. sub.
7:6
5
16
7
8
1/2 col. leg. tra.
pos. norm. sub.
modo ord.
3
sul tasto
1/2 col. leg. tra.
poco vibr.
n.v.
3
modo ord.
4/2 col. leg. tra.
modo ord. sub. (2)
1/2 col. leg. tra.
3
modo ord.
3
5
1/2 col. leg. tra.
poco sul pont.
1/2 col. leg. tra.

42: *pos. norm.*
modo ord.
1/2 col. leg. tra.
3
5:3
1/2 col. leg. tra.
5
modo ord.
3
modo ord.
5
6
8
1/2 col. leg. tra.
sul D
sul tasto
molto
1/2 col. leg. tra.
pos. norm.
3
1/2 col. leg. tra.
sul tasto
piu chissimo vibr.
n.v.
3
modo ord.
3
1/2 col. leg. tra.
mot.

ancora estremamente rit.

$\text{♩} = 10,89$

Freiburg
 novembre/dicembre 1989