

Todesmusik I/II

für Ensemble / for ensemble
(2001)

Claus-Steffen Mahnkopf
(* 1962)

Tempo markings: $\bullet = 30$ and $\bullet = 51$

Parts include: Tromba 1, Tromba 2, Trombone 1, Trombone 2, Cymbalom, and Percussion 1. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (e.g., *fff*, *mp*, *ff*, *p*, *gliss.*, *pp*, *f*), and various time signatures (7/16, 7/8, 7/5, 5/8, 11/16, 7/16).

spielt mit einem metallenen Hammer auf einer liegenden Metallplatte – sehr leise, stets im Hintergrund, und zwar unabhängig vom Ensemble. Er spielt in freier Reihenfolge und freier Wiederholung die deutlich voneinander abgesetzten Materialien I bis V, im angegebenen Tempo, das stets unabhängig vom Ensemble durchzuhalten ist.
The percussionist plays with a metal hammer on a metal plate laid flat – very quietly, always in the background, and independently of the ensemble. He plays the clearly distinguished materials I to V in free sequence and with repetitions ad lib. at the indicated tempo, which must always be maintained independently of the ensemble.

$\bullet = 21-23$ / $\bullet = 63-69$

Materials I to V are defined by specific rhythmic patterns and dynamic markings (e.g., *mf*, *pp*, *pppp*, *sfz*, *mp*).